



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №25 «Олимп»

Принято:
педагогический совет
от 22.05.2026 г.
Протокол № 7

Утверждено:
Приказ от 22.05.2026 г.
№ 05.22/3-п

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«Хор»

Возраст обучающихся: *7-18 лет*
Срок реализации: 1 год
Составитель программы:
Рупакова Марина Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

**Великий Новгород
2026 г.**

Согласовано  ФИО Савченко Г.Л.

Председатель Методического Совета.

Сведения о внесении изменений в программу: изменений нет.

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	
	Структура программы	2
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	3
1.3.	Содержание программы	4
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	10
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Методические материалы	11
2.5.	Список литературы для педагога	12
2.6.	Список литературы для учащихся	13
3.	Приложение 1	14
	Приложение 2	19

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия во внеурочное время. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - включение детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 16 лет. Занятия проводятся по 2 часа 1 раз неделю, 68 часов в год.

Прием проводится по записи для всех желающих детей без конкурсного отбора. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Формы организации вокально-хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

1.3.Содержание программы Учебный план

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Вокально-хоровая работа.	20	4	16
3.	Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение.	12	4	8
4.	Работа над репертуаром	30	-	30
5.	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4
6.	Форма аттестации	Концертные выступления		
	Итого	68	9	59

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	1	0	1	Наблюдение
5.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	1	0	1	Наблюдение
6.	Вокальная музыка.	1	0	1	Наблюдение

	«Россия, Россия, нет слова красивей»				е
7.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	1	0	1	Наблюдени е
8.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
9.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	1	0	1	Наблюдени е
10.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	1	0	1	Наблюдени е
11.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	1	0	1	Наблюдени е
12.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	1	0	1	Наблюдени е
13.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
14.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.	1	0	1	Наблюдени е
15.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	0	1	Наблюдени е
16.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
17.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	0	1	Наблюдени е
18.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	0	1	Наблюдени е
19.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
20.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	1	0	1	Наблюдени е
21.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
22.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.	1	0	1	Наблюдени е
23.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.	1	0	1	Наблюдени е
24.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
25.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	1	0	1	Наблюдени е
26.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	1	0	1	Наблюдени е
27.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о Рождестве.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
28.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о Рождестве.	1	0	1	Наблюдени е
29.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о Рождестве.	1	0	1	Наблюдени е
30.	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы.	1	0,5	0,5	Наблюдени е

	Рождественские игры.				
31.	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	1	0	1	Наблюдени е
32.	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	1	0	1	Наблюдени е
33.	Отчётный концерт «Рождественский сочельник».	1	0	1	Концерт
34.	Отчётный концерт «Рождественский сочельник».	1	0	1	Концерт
35.	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
36.	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	1	0	1	Наблюдени е
37.	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
38.	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	1	0	1	Наблюдени е
39.	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
40.	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	1	0	1	Наблюдени е
41.	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
42.	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	1	0	1	Наблюдени е
43.	Сценический образ, сценическое движение. Масленица.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
44.	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	1	0	1	Наблюдени е
45.	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	1	0,5	0,5	Наблюдени е
46.	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	1	0	1	Наблюдени е
47.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Пасхальные песнопения.	1	0	1	Наблюдени е
48.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Пасхальные песнопения.	1	0	1	Наблюдени е
49.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Пасхальные песнопения.	1	0	1	Наблюдени е
50.	Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.	1	0	1	Наблюдени е
51.	Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.	1	0	1	Наблюдени е
52.	Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий	1	0	1	Наблюдени е
53.	Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий	1	0,5	0,5	Наблюдени е
54.	Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий	1	0	1	Наблюдени е

55.	Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий	1	0,5	0,5	Наблюдение
56.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	0	1	Наблюдение
57.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	0	1	Наблюдение
58.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	0	1	Наблюдение
59.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	0	1	Наблюдение
60.	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	1	0	1	Наблюдение
61.	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	1	0	1	Наблюдение
62.	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	1	0	1	Наблюдение
63.	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	1	0	1	Наблюдение
64.	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	1	0	1	Наблюдение
65.	Отчётный концерт ко Дню победы.	1	0	1	Концерт
66.	Отчётный концерт ко Дню победы.	1	0	1	Концерт
67.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни лета.	1	0	1	Наблюдение
68.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни лета.	1	0	1	Наблюдение

Содержание программы

Вводное занятие – 2 часа.

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа – 20 часов.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение – 12 часов.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Работа над репертуаром – 28 часов.

Песни о школе: «Если б не было школ». Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе; «Игра». Муз. Шаинского, сл. Р.Рождественского.

Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского; «Если с другом вышел путь». Муз. В. Шаинского, сл. М.Танича; «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

Песни о России, о Мире: «Ромашиковая Русь». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; «Солнечная песенка». Сл. и муз. Степана Булдакова.

Песни о маме, доме, семье: «Разноцветная семья». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; «Папа может». Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича; «Золотая свадьба». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чикова, сл. М.Пляцковского,

Песни о животных: «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,

Песни о зиме: «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенева.

Шуточные песни: «Посиделки» муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова

Песни 8 марта: «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни Победы: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

Песни лета: «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Этина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

Концертно-исполнительская деятельность – 4 часа

Концерт - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся *репетиции* - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

1.4. Планируемые результаты программы

Дети должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	34	34	68	2 раза в неделю по 40 минут

2.2.Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

- кабинет;
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме (+) и (-);
- мультимедиа;
- фортепиано.

2.2.3. Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Методическое обеспечение программы

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- *духовность*;
- *личностное ориентирование*;
- *образность*;
- *интерес и увлечённость*;
- *связь с жизнью*;
- *креативность*;
- *эмоциональное насыщение*;
- *вариативность и свобода выбора*.
- *системность, доступность содержания занятий для всех желающих*.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Занятия в объединении групповые.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список литературы для обучающихся

1. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	Беседа – диалог/ Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
2.		Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	Беседа – диалог/ Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
3.		Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
4.		Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
5.		Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
6.		Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
7.		Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
8.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
9.	Октябрь	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
11.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
12.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
13.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение

[illegible]

		пения. Песни о Рождестве.	работа		ия	
30.		Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
31.		Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
32.		Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
33.	Январь	Отчётный концерт «Рождественский сочельник».	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
34.		Отчётный концерт «Рождественский сочельник».	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
35.		Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
36.		Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
37.		Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
38.		Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
39.		Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
40.		Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
41.	Февраль	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
42.		Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
43.		Сценический образ, сценическое движение. Масленица.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
44.		Сценический образ,	Практи	1	Учебная	Наблюден

		сценическое движение. Песни 8 Марта.	ческая работа		аудитория	ие
45.		Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
46.		Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
47.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Пасхальные песнопения.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
48.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Пасхальные песнопения.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
49.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Пасхальные песнопения.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
50.		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
51.		Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
52.		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
53.		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
54.		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
55.		Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
56.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
57.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
58.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
59.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
60.		Сценический образ,	Практи	1	Учебная	Наблюдение

		сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	ческая работа		аудитор ия	ие
61.		Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
62.		Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
63.		Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
64.		Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
65.	Май	Отчётный концерт ко Дню победы.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
66.		Отчётный концерт ко Дню победы.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
67.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни лета.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
68.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни лета.	Практи ческая работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	«Россия, Россия, нет слова красивей»	сентябрь	Беседа, песенный репертуар
2.	«Если с другом ты, то всегда светло!»	октябрь	Беседа, песенный репертуар
3.	«Мама – главное слово»	ноябрь	Беседа, песенный репертуар
4.	Традиции празднования Рождества	декабрь	Беседа, песенный репертуар
5.	«О братьях наших меньших»	январь	Беседа, песенный репертуар
6.	Традиции празднования Пасхи	февраль	Беседа, песенный репертуар
7.	Шутка – это не шутка	март	Беседа, просмотр видеорепертуара, обсуждение – какая шутка не обидна
8.	День Победы	апрель	Беседа, песенный репертуар
9.	Традиции празднования Дня Победы	май	Отчётный концерт ко Дню победы.