



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №25 «Олимп»

Принято:
педагогический совет
от 22.05.2026 г.
Протокол № 7

Утверждено:
Приказ от 22.05.2026 г.
№ 05.22/3-п

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«Театр юного зрителя (ТЮЗ)»

Возраст обучающихся: *11-14 лет*

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Гриб Василиса Александровна,
педагог дополнительного
образования

**Великий Новгород
2026 г.**

Согласовано  ФИО Савченко Г.Л.

Председатель Методического Совета.

Сведения о внесении изменений в программу: изменений нет.

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	
	Структура программы	2
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Материальное обеспечение программы	11
2.3.	Список литературы для педагога	11
2.4.	Список литературы для учащихся	11
3.	Приложения	12

Пояснительная записка

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, художественной направленности.

Уровень программы: базовый (ознакомительный)

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр юного зрителя» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273 –ФЗ от 29.12.2012)

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 « о направлении информации». (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);

- распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Уставом, локальными актами муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №25 «Олимп».

Рабочая программа «Театр юного зрителя» разработана для обучающихся средней школы (11-14 лет) и направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Программа разработана, планируется к реализации в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Актуальность программы.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение

театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют ребёнка думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Знакомство с позицией актёра - творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребёнок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. У ребёнка улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актёрском искусстве.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного

действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Театр своей многомерностью, и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями. Ребёнок учится слушать других, развивается, творит и играя.

Театральные занятия способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Театр – позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с воспитанием воли, воображения, инициативности, фантазии, речи.

Программа ТЮЗ составлена с опорой на программу И. А. Генераловой «Театр» и программу А. М. Ладыженской «Риторика». Она не ограничивается 1 занятием в неделю. Это кропотливая ежедневная работа, включающая индивидуальные занятия работы над словом, театротерапию, занятия корректирующие поведение, характер. Дети, занимающиеся в ТЮЗ, помогают в проведении внеклассных мероприятий, в проведении праздников. Много времени уходит на работу по оформлению спектакля, на создание декораций и костюмов, музыкальное оформление, разучивание ролей.

Цель программы– эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие их способностей, коммуникативных качеств личности и чувства прекрасного.

Задачи:

- Раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребёнка;
- Заложить основы культуры и сценической речи;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научиться изготавливать куклы, маски, костюмы, декорации;
- Научиться творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- Воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего, художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 11-14 лет.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год (34 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы и методы:

- Игры и упражнения из театральной педагогики;
- Актёрские тренинги;
- Сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины;

- Тематические беседы, экскурсии;
- Посещение театров, музеев, выставок;
- Просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки;
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых перчаточных кукол и марионеток;
- Постановка спектаклей.

Отличительные особенности программы:

- Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- Практическая направленность;
- Социальное партнёрство с родителями;
- Выход в детские сады и шефская, волонёрская помощь;
- Связь с общественностью.

Школа и театр имеют много общего. Педагог – режиссёр, ученики – зрители или актёры, а место у доски – сцена. Поэтому каждому приходится выходить на сцену, а сможет ли он себя показать, раскрыть. Вот в чём вопрос?

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале. Где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

Одной из идей программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план.

Раздел	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Знакомство с искусством театра.	6	3	3
Раздел 2. Мастерство актёра.	10	5	5
Раздел 3. Музыкальный театр.	5	2	3
Раздел 4. Репетиционная работа.	13	2,5	10,5
Итого:	34	12,5	19,5

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Форма работы	Учебные часы		
			Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Знакомство с искусством театра.			6	3	3
1	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	Беседа, игры на знакомство (игра «Снежный ком»), импровизация сказок «Теремок», «Колобок».	1	0,5	0,5
2	Театр в Древней Руси.	Лекция, тренинг.	1	0,5	0,5
3	Устройство театра.	Беседа, Тренинг.	1	0,5	0,5
4	Знакомство с понятием «декорация».	Лекция, игра на внимание.	1	0,5	0,5
5	Жанровые особенности театрального искусства.	Игры, тренинг.	1	0,5	0,5
6	Детский театр. Правила поведения в театре.	Лекция. Терминология. Игра.	1	0,5	0,5
Раздел 2. Мастерство актера.			10	5	5
7	Внимание – основа основ.	Игра «Зеркало» упражнения.	1	0,5	0,5
8	Память – помощник внимания.	Беседа, упражнение - игра «Что изменилось», заучивание цепочки слов, связанных и не связанных по смыслу. Игры, (игра «Кто это») упражнения.	1	0,5	0,5
9	Основы актёрского мастерства.	Беседа, тренинг.	2	1	1
10	Что такое мимика? Мимика и эмоции. Работа над владением мышцами лица.	Беседа, рисунок. Упражнения, артикуляционная гимнастика.	2	1	1
11	Работа над произведением. Выразительное	Практическое занятие.	2	1	1

	рассказывание отрывка.				
12	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	2	1	1
Раздел 3. Музыкальный театр.			5	2	3
13	Музыкальный театр.	Лекция, практическая работа	1	0,5	0,5
14	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	1	0,5	0,5
15	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	3	1	2
Раздел 4. Репетиционная работа.			13	2,5	10,5
16	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	Репетиция.	10	2	8
17	Коллективная практическая работа.	Показ.	1	0	1
18	Подведение итогов обучения.	Беседа, повторение практических работ.	2	0,5	1,5
	Итого		34	12,5	19,5

Содержание учебного плана

При творческом подходе педагога к занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусства вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления декорации, шитьё костюмов. Необходимым условием является создание психологически комфортной атмосферы на занятии. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся мыслями, умениями, знаниями.

Раздел 1. Знакомство с искусством театра.

Что такое театр? Когда он возник.

Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.
Актёрские тренинги.

Театр в Древней Руси.

История возникновения. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Проба себя в роли автора, режиссёра. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Устройство театра.

Зрительный зал, сцена, кулисы, партер, ложа. Театральные термины. Просмотр видеофильма.

Знакомство с понятием «декорация».

Ознакомление с элементами оформления спектакля. Понятие о плоскостных и полуплоскостных и объёмных декораций. Театральные термины.

Жанровые особенности театрального искусства.

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневого театр;
- драматический театр;
- театр оперы и балета

Детский театр. Правила поведения в театре.

Что такое ТЮЗ? Правила поведения в театре для детей школьного возраста.

Раздел 2. Мастерство актёра.

Внимание – основа основ.

Что значит «внимание» для актёра театра? Игры и тренинги для развития внимания.

Память – помощник внимания.

Занятия в театральной студии – как способ развития памяти. Игры на развитие памяти.

Основы актёрского мастерства.

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Темп спектакля.

Зарисовки, иллюстрации. Развитие речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации.

Импровизация. Диалог. Монолог.

Что такое мимика? Мимика и эмоции. Работа над владением мышцами лица.

Беседа и мимике человека в жизни и на сцене театра. Изображение мимике человека на бумаге. Артикуляционная гимнастика для мимики лица.

Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.

Выступления актёров с подготовленным отрывком из детского произведения. Состав жюри. Разбор критики.

Голос и интонация образных героев.

Постановка голоса и интонации актёров в постановке в разных театральных жанрах.

Раздел 3. Музыкальный театр.

Что значит понятие «музыкальный театр»? Виды музыкального театра. Просмотр видеофильма.

Использование музыки в театре.

Музыкально-театральные жанры. Музыкальные инструменты в театре. Просмотр видеофильма.

Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.

Понятие «сценическое движение». Обучение основам движений. Уроки сценического движения. Подвижные игры, для развития пластики тела.

Раздел 4. Репетиционная работа.

Театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Обсуждение героев. Разбор ролей. Обсуждение декораций для спектакля. Подбор музыки. Репетиции.

Коллективная практическая работа.

Показ спектакля «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского.

Подведение итогов обучения.

Беседа об итогах обучения. Мысли актёров о своих достижениях. Выступления с отрывками из произведений.

Планируемые результаты.

Результатом кропотливой работы является постановка самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике полученные знания.

К концу обучения дети должны знать:

- Что такое театр; как он зародился;
- Жанровые особенности театрального искусства;
- Правила поведения в театре (в зрительном зале и на сцене).

Уметь:

- Концентрировать своё внимание;
- Направлять свою фантазию;
- Работать с художественным текстом, в группе, входить в роль;
- Давать характеристику героям;
- Владеть мимикой, жестами, голосом, телом.

А также избавиться от излишней стеснительности, суетливости и других отрицательных черт характера.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	34	34	34	1 раз в неделю по 35 минут

Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебный кабинет и актовый зал со сценой;
- Магнитофон и микрофон;
- Компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- Ширма;
- Фотоаппарат и видеокамера;
- Материальная база для создания костюмов и декораций;
- Перчаточные куклы, мягкие игрушки, маски.
- Компьютер.
- DVD- плеер.
- Интерактивная доска
- Мультимедийный проектор.
- Диски с детскими песнями.
- Презентации с текстами речевых разминок.
- Диски с текстами по сказкотерапии.

Рекомендуемый список литературы для педагога.

1. Безымянная О. В. «Школьный театр», О. В. Безымянная М.- Рольф, 2001 год
2. Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования» 2, 3, 4 класс – М., 2004 год
3. Кидин С. Ю. «Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарий» - Волгоград. Учитель, 2009 год.
4. Колчеев Ю. В. «Театрализованные игры в школе». М. 2000 год
5. Колодин А. Н. «Насущные проблемы дополнительного образования»./ Воспитание школьников, №2, 1997 год.
6. Панфилова М. А. «Игротерапия общения», М. А. Панфилова – М. изд. «Гном и Д», 2000 год.
7. Петрова А. Н. Игровой тренинг. Обновления содержания начального образования (основные упражнения и игры)
8. Сериков В. В. «Личностный подход в образовательной системе».
9. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
10. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьных спектаклей», Пособие для педагогов, М. 2001.

Рекомендуемый список литературы для обучающихся.

1. Прибыловская С. В. «Кукольный школьный театр».
2. Тюханова Е. К «Театр и дети» - М. 2007 год
3. Сухих И. Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков»./ Автор-составитель И. Г. Сухих. – Ярославль: Академия развития, 2006 год

Календарно-тематический план.

п/№	Тема	Месяц	Форма контроля	Кол-во часов
1.	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	сентябрь	беседа	1
2.	Театр в Древней Руси.	сентябрь	беседа	1
3.	Устройство театра.	октябрь	беседа	1
4.	Знакомство с понятием «декорация».	октябрь	беседа	1
5.	Жанровые особенности театрального искусства.	октябрь	беседа	1
6.	Детский театр. Правила поведения в театре.	октябрь	беседа	1
7.	Внимание – основа основ.	ноябрь	наблюдение	1
8.	Память – помощник внимания.	ноябрь	наблюдение	2
9.	Основы актёрского мастерства.	ноябрь	наблюдение	2
10.	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	декабрь	наблюдение	1
11.	Мимика и эмоции. Работа над владением мышцами лица.	декабрь	наблюдение	1
12.	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	декабрь	наблюдение	2
13.	Голос и интонация образных героев.	январь	наблюдение	2
14.	Музыкальный театр.	январь	беседа	1
15.	Использование музыки в театре.	февраль	беседа	1
16.	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	февраль	наблюдение	3
17.	Репетиционная работа (театрализация сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).	март-апрель	наблюдение	9
18.	Коллективная практическая работа.	май	наблюдение	1
19.	Подведение итогов обучения.	май	беседа	2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	День зарождения российской государственности	сентябрь	Беседа.
2	День учителя	октябрь	Поздравление педагогов
3	День матери	ноябрь	Выставка рисунков
4	День Конституции	декабрь	Беседа
5	Новогодние приключения	январь	Игра
6	День защитника Отечества	февраль	Просмотр фильма о войне
7	Международный женский день	май	Чаепитие
8	День космонавтики	апрель	Беседа. Игра.
9	День Победы	май	Выставка рисунков